

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направления современной режиссуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с тенденциями, существующими в современном режиссерском творчестве, с особенностями современного режиссерского искусства.

Задачи: передать будущему представителю режиссерской профессии представление о высокой художественной миссии режиссерского творчества, научить самостоятельно отбирать, оценивать и творчески использовать практические и теоретические достижения своих предшественников и современников в области режиссуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Направления современной режиссуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Направления современной режиссуры» изучается в 7-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «Режиссура и актерское мастерство», «История кинематографа».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса

	созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<p>ПК3.1 Способность на научной основе организовать свой труд, опираясь на творческое наследие деятелей театрального искусства (в первую очередь К.С. Станиславского, Вахтангова, В. Мейерхольда, Таирова, М. Чехова).</p> <p>ПК3.2 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);</p> <p>Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;</p> <p>Владеть: навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Направления современной режиссуры» составляет 3 зе, 108 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 40 акад.ч., форма контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ЗЛТ	СГР	СРС	

1	Базовые принципы современной режиссуры.	VII		2	4	4	Входной контроль: опрос
2	Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович-Данченко,				6	4	Текущий контроль
3	Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг			2	4	4	Текущий контроль
4	Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский				6	4	Текущий контроль
5	Бесконечное разнообразие и эклектичность картины бытования современного театра			2	4	4	Текущий контроль
6	Поиски нового современного театра				6	4	Текущий контроль
7	Корифеи современной российской режиссуры			2	4	4	Текущий контроль
8	Российские режиссеры «среднего» поколения.				6	4	Текущий контроль
9	Современная театральная режиссура на Западе.			2	8	4	Текущий контроль
10	Режиссеры нового поколения и их театральные искания.			2	8	4	Тест. Зачет.
	Итого по семестру	VII	108	12	56	40	
	ИТОГО ПО КУРСУ		108	12	56	40	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Поскольку курс носит экспериментальный и даже эксклюзивный характер, включен в учебный план впервые, его содержание может корректироваться и обновляться в течение учебного процесса, пополняясь новыми именами и фактами.

1. Общая характеристика современного театрального процесса и места в нем режиссерского творчества. Понятие «направление» в режиссуре.

Базовые принципы современной режиссуры. «Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и

приемов. Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг, Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский. Бесконечное разнообразие и эклектичность картины бытования современного театра. Классические приемы и самый эпатажный авангард, психологизм и доминант формы, откровенный эстетизм и натурализм. Поиски нового, сопряженные с повторением давно забытого старого, нарочитая архаика и использование тех приемов, которые были популярны ранее, но в настоящее время прочно забыты и т.д.

2. Корифеи современной российской режиссуры.

Хомский, П.О. (1925). Закончил студию при Оперно-драматическом театре им. К. С. Станиславского (1947г.). В 1948 году - актер и режиссёр Рижского театра русской драмы. С 1956 года – главный режиссёр Рижского театра юного зрителя. С 1958 года режиссер Московского театра юного зрителя; с 1976 - по н.в. – главный режиссер Театра им. Моссовета. Основные спектакли последних лет. Особенности режиссерского почерка П.О.Хомского.

Фоменко, П.Н. (1932-2012). Закончил режиссёрский факультет РАТИ (ГИТИСа). (1961 г., курс Н. М.Горчакова; среди педагогов - А. А. Гончаров, Н. В. Петров. В свою очередь, Гончаров - ученик мхатовцев В.Топоркова и Н. Горчакова). Более шестидесяти спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Вроцлава (Польша), Зальцбурга (Австрия) и Парижа (Франция). Особенности режиссёрской манеры Фоменко. Сочетание психологизма и яркой внешней формы. Эксперименты в жанре трагического гротеска. Спектакли в Ленинградском Театре Комедии (1972-1981), Театре им. Вахтангова (1989-1992). Создание «Мастерской Петра Фоменко» (1993). Основные спектакли П.Н.Фоменко последних лет.

Захаров, М.А. (1933). Закончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1955). 1956 – начало режиссерской деятельности в самостоятельном студенческом коллективе Пермского университета. Режиссёр Московского театра сатиры (1965 – 1973), с 1973 года — главный режиссёр Московского театра им. Ленинского комсомола (с 1990 года — «Ленком»). Режиссерская манера, базирующаяся на яркости формы, эксцентризме сценических приемов, темпераменте, красочности. Доминантная роль музыки и пластики. Основные спектакли М.А.Захарова последних лет.

Хейфец, Л.Е. (1934). Закончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1963 год, курс А. Д. Попова и М. О. Кнебель). С 1963 по 1970 - режиссёр Центрального академического театра Советской Армии, с 1988 - главный режиссёр этого театра. В 1971—1986 гг. - режиссер Малого театра. Спектакли в Московском театре имени Вл. Маяковского, театре имени Моссовета. Особенности режиссерского почерка Л.Е. Хейфеца. Спектакли последних лет.

Виктюк Р.Г. (1936). Закончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1956 г). Актер в театрах Львова, Киева, Твери и Вильнюса. В 1970—1974 годах - ведущий режиссер Русского драматического театра Литвы. С середины 1970-х - режиссёр ставит спектакли в столичных театрах: «Царская охота» в Театре им. Моссовета, «Анна Каренина» в Театре им. Вахтангова, «Муж и жена снимут комнату» и «Татуированная роза» во МХАТе, «Служанки» в театре «Сатирикон» и др. С 1992 года – руководитель Театра Романа Виктюка. Особенности режиссерской эстетики Р.Г.Виктюка. Спектакли последних лет.

Стуруа Р.Р. (1938) - советский, (грузинский и российский) театральный режиссёр. Учился на режиссёрском факультете Тбилисского театрального института у М.И. Туманишвили, ученика Г.А.Товстоногова. С 1962 года - режиссер Тбилисского театра имени Шота Руставели, с 1979 года - главный режиссёр, а с 1980 года — художественный руководитель этого театра. Своеобразие режиссерской манеры. Спектакли в Москве: Театр EtCetera («Шейлок», «Буря»), театр «Сатирикон» («Гамлет»). Спектакли Стуруа последних лет.

Яновская, Г.Н. (1940). Закончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК, курс Г. А. Товстоногова, 1967). Влияние на формирование режиссёрской индивидуальности Яновской спектакля Питера Брука «Король Лир» Шекспира (1964). В 1970—1972 – режиссер красноярского Театра юного зрителя, который возглавлял Кама Гинкас. Во второй половине 1970-х гг. - руководство театром «Синий мост» в Ленинграде. В 1984 – дебют на московской сцене («Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина, Театр имени Моссовета). С 1986 г. — главный режиссёр Московского театра юного зрителя (МТЮЗ). Её первая постановка в МТЮЗе — «Собачье сердце» по М. Булгакову. Спектакли последних лет.

Гинкас, К.М. (1941). Учился в Вильнюсской консерватории (актёрский факультет, 1959—1962), затем в ЛГИТМиКе (курс Г. А. Товстоногова; выпуск 1967 года). С 1970 по

1972 г. — главный режиссёр Красноярского ТЮЗа. С 1972 – спектакли в театрах Ленинграда, с 1981 года – спектакли в Москве (Театр им. Моссовета, МХАТ им Чехова, МТЮЗ) и за рубежом. Спектакли в МТЮЗе. Особенности режиссерского метода и подбор репертуара. Спектакли последних лет.

Бородин, А.В. (1941). Закончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа), (1968 год, курс Юрия Завадского и Ирины Анисимовой-Вульф). С 1973 по 1980 год - главный режиссёр Кировского ТЮЗа. С 1980 года - главный режиссёр, а с 1992 года - художественный руководитель Российского академического молодёжного театра. Особенности режиссерского почерка и репертуарной политики А.В.Бородина. Спектакли последних лет.

Васильев, А.А. (1942) Окончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа). (1968 г., курс М. О. Кнебель и А. А. Попова). С 1973 года — во МХАТе, в 1977—1982 годах — режиссёр Театра им. К. С. Станиславского в Москве. С 1982 года работал на малой сцене Театра на Таганке. В 1987 году возглавил открывшийся в Москве театр **«Школа драматического искусства»**. Живет и работает во Франции. Особенности театральной эстетики и режиссерского почерка А.А.Васильева. Спектакли последних лет.

3. Российские режиссеры «среднего» поколения.

Додин, Л.А. (1945). Окончил режиссерское отделение ЛПИТМиКа(1966, курс Б. В. Зона). Спектакли в Ленинградском ТЮЗе («Свои люди — сочтёмся» А. Н. Островского, 1973 и др.). В 1975—1979 — в Театре драмы и комедии на Литейном. Постановки на Малой сцене БДТ («Кроткая», по повести Ф. М. Достоевского с О. Борисовым в главной роли, 1981) и во МХАТе («Господа Головлёвы» по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина с И. Смоктуновским, 1984; «Кроткая» с О. Борисовым, 1985). С 1979 года — в Малом драматическом театре (главный режиссер с 1983, директор с 2002). Режиссерское credo Додина. Спектакли последних лет.

Фокин, В.В. (1946). Окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина, режиссерский факультет (1970 г., курс Б. Е. Захавы и М. Р. Тер-Захаровой). С 1970 по 1980 - режиссер московского театра «Современник». С 1985 по 1991 - руководитель Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой. С 1991— художественный руководитель и генеральный директор Творческого Центра им. Вс. Мейерхольда. С

2003 года — художественный руководитель и директор Александринского театра в Санкт-Петербурге. Спектакли последних лет. Особенности режиссерского почерка.

Някрошюс, Эймонтас(1952). Литовский режиссер, теснейшим образом связанный с российским театральным искусством и режиссерской школой РАТИ (ГИТИСа). Ученик А.А.Гончарова (выпуск 1978 г). Спектакли в Каунасском драматическом театре (1979—1980), в вильнюсском Молодежном театре (1978—1992). В 1998 год - создание собственного театра «МеноФортас». Бессменными художниками спектаклей Някрошюса являются его жена, Н. Гультияева, и сын, М. Някрошюс. Репертуарная политика и режиссерская эстетика Э. Някрошюса. Спектакли последних лет.

Туминас, Римас. (1952). Литовский и российский режиссер, выпускник режиссерского факультета РАТИ (ГИТИСа)(1979, курс И.М. Туманова). Первая московская постановка — «Мелодия для павлина» О. Заградника (1979) в Театре им. К. С. Станиславского. С 1979 по 1990 — режиссер, с 1994 по 1999 — главный режиссер Государственного академического драматического театра Литвы. В 1990 году основал и возглавил Малый драматический театр Вильнюса. С 2007 года - художественный руководитель Московского театра имени Евгения Вахтангова. Режиссерские искания Р. Туминаса. Спектакли последних лет.

Женовач С.В. (1957). Окончил в 1979 году Краснодарский институт культуры, в 1988 - режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа) (курс П. Н. Фоменко). Руководил Краснодарским молодежным любительским театром. 1988—1991 гг. — режиссер Театра-студии «Человек». 1991—1998 гг. — режиссер Театра на Малой Бронной. С 2005 г. — художественный руководитель «Студии театрального искусства». Режиссерская эстетика С.В. Женовача. Спектакли последних лет.

Мирзоев, В.В. (1957). Окончил отделение цирковой режиссуры ГИТИСа (1981 г., мастерская М. Местечкина) 1990 года в Торонто (Канада) основал театральную компанию HorizontalEight («Горизонтальная Восьмерка»). Спектакли в театре им Вахтангова («Амфитрион», «Дон Жуан и Сганерель» Мольера и др.) «Дракон» Е.Шварца в Театре на Серпуховке. Антрепризный спектакль «Укрощение строптивой» по комедии Шекспира

4. Современная театральная режиссура на Западе.

Планшон, Роже (1931- 2009) – французский театральный актёр, режиссёр, драматург, директор театра, один из основоположников школы новой французской режиссуры. 1952 год - создание в Лионе Театра комедии, в 1957 – Городского театр Виллербана. В 1959 театр получил статус постоянной труппы, в 1972 был переименован в Национальный народный театр. Планшон возглавил его вместе с Патрисом Шеро и Роже Жильбером.

Ронкони, Лука (1933). Как театральный режиссёр начал работать в 1963 году. Постановка «Неистового Роланда» Ариосто (1969), принесшая Ронкони международную известность. В 1975—1977 - руководитель театральной секции Венецианского Биеннале. В 1979 возглавил Театральную лабораторию в Прато. В 1989—1994 — работал в Турине, с 1999 — в Театро Пикколо де Милано. В настоящее время, после смерти Стрелера, возглавляет этот театр. Спектакли последних лет – «Жизнь есть сон Кальдерона» (2000, Милан) , «Профессор Бернхарди» Шницлера (2005, Милан), «Троил и Крессида» Шекспира (2006, Турин).

Штайн, Питер (1937) - известный немецкий театральный режиссёр. Работал в разных странах, в частности, известны его постановки в России. На протяжении 20 лет (1973 -1993 гг.) возглавлял берлинский театр «Шаубюне». Чеховские спектакли («Три сестры», «Вишневый сад»). Внимание к тексту и ремаркам. 1994 год - премьера 8-ми часового спектакля «Орестея» по трилогии Эсхила в Москве. 1998 году – постановка «Гамлета» с российскими актерами. 2000 год - постановка полной версии «Фауста» Гете.

Мнушкина, Ариана (1939) — французский режиссёр театра и кино, драматург и сценарист. (Дочь французского кинопродюсера российского происхождения Александра Мнушкина). Изучала психологию в Великобритании. Созданный ею в 1964 «Театр дю солей» возрождает дух старинного ярмарочного представления. Спектакли «1789» (1970) и «1793» (1972), посвященные Великой Французской революции. Постановки «Золотой век» (1975), «Индиана» (1987) — авторство пьес коллективное. Постановки трагедий В. Шекспира.

Вилсон, Роберт (Боб) (1941) - американский театральный и оперный режиссёр, скульптор, фотохудожник, драматург и сценограф, один из крупнейших представителей театрального авангарда конца XX – начала XXI века. Его называют «чемпион мира по режиссуре». Первые спектакли - в Нью-Йорке, 1969, но успех и

известность пришли к нему после постановки «Взгляд глухого» в Париже (1971). Луи Арагоно б этом спектакле, как о воплощении мечтаний сюрреалистов. С 1992 Уилсон руководит созданной им театральной академией Уотермилл-Центр на Лонг-Айленде. Ставит европейскую классику и авангард, нередко сочиняет материал для постановок сам. Помимо постоянных экспериментов с текстами (включая отказ от слова), экспериментирует с телом актёра и сценографией, особенно – световым решением спектакля. Постановки Уилсона отличаются необычной продолжительностью: спектакль «Жизнь и эпоха Иосифа Сталина» (1973, Копенгаген) продолжался 12 часов. Спектакли «Игра снов» по Стриндбергу и «Парсефона» (1998 год – гастроли в Москве). Спектакли последних лет.

Шерро, Патрис(1944-2013) - французский актёр, режиссёр театра и кино, одна из крупнейших фигур во французском искусстве последних десятилетий. Работал в Театро Пикколо в Милане с Джорджо Стрелером, в Марселе. В 1971—1977 вместе с Роже Планшоном и Робером Жильбером возглавлял Национальный народный театр (фр. TNP) в Виллербане. В 1982—1990 руководил театром в Нантерре. В 1987 поставил чеховского «Платонова» (и художественный фильм по этой же пьесе – «Отель «Франция»). 1988 г – создание легендарной, объездившей весь мир постановки «Гамлета». Постановки последних лет: «Великий Инквизитор», глава из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», 2006; «Боль» М. Дюрра, 2008; «Кома» П. Гийота, 2009.

Бонди, Люк (1948), швейцарский театральный режиссер. 1969 – дебют в гамбургском театре Талия, с 1985 — главный режиссёр берлинского театра Шаубюне после ухода оттуда Петера Штайна. Неоднократно ставил спектакли во Франции: «Зимняя сказка», 1990 и др. Театральные постановки последних лет: «В ожидании Годо» Беккета, 1999, «Чайка» А.П.Чехова, 2007. Часто ставит оперные спектакли: «Саломея» Рихарда Штрауса, 1992; «Поворот ключа» Бриттена, 2001 и т. д.

5. Режиссеры нового поколения и их театральные искания.

Этот раздел предусматривает рассмотрение творческих поисков тех режиссеров, которые еще не вошли в прочно установившийся круг признанных мастеров. Далеко не все из них оставят след в истории театра, но сегодня их имена на слуху, и потому их творчество можно рассматривать в контексте курса, даже давая ему совершенно негативную оценку.

Предлагаемые в программе имена – это вполне спонтанный выбор, и список может быть увеличен или сокращен в процессе занятий в зависимости от конкретики театральной ситуации.

Бутусов, Ю.Н. (1961). Окончил режиссерский факультет Санкт-Петербургской академии театрального искусства (1996, курс И. Малочевской). С 1996 работает режиссером в театре Ленсовета (Открытый театр). Интерес к интеллектуальной западной драме и к русской классике. Спектакли по пьесам Шекспира: «Гамлет» (МХАТ им. Чехова, 2005), «Король Лир», «Чайка», «Отелло» (Театр «Сатирикон», 2006, 2012, 2013), «Мера за меру» (Театр им. Вахтангова, 2010), «Добрый человек из Сезуана» (Театр им. Пушкина, 2013). «Макбет» в Театре им. Ленсовета (2013) и др.

Серебренников, К.С (1969) – профессионального образования не имеет, но сумел зарекомендовать себя привлекающим внимание театральным и кинорежиссером. С 2002 г. ставит спектакли на сцене театра «Современник» («Сладкоголосая птица юности» Т.Уильямса, «Голая пионерка» М.Кононова, «Антоний и Клеопатра» Шекспира) и во МХАТ им. Чехова: «Мещане» М.Горького, «Изображая жертву» братьев Пресняковых, «Лес» А. Островского, «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову и др. Спектакли вызывают полярные мнения, от «полная профанация» до «оригинально и остро».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Направления современной режиссуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде лекционных и семинарских занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с индивидуальной работой студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от

монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК2 ПК3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК2 ПК3	Зачтено/незачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – опрос:

1. Ответьте, какие спектакли современного театра произвели на вас впечатление и почему?

2. Назовите известных российских режиссеров
3. Какие работы вы видели режиссера Максима Диденко, отличительная особенность режиссуры
4. Отличительная особенность режиссуры Бориса Юхананова
5. Спектакли Виктора Рыжакова
6. Какие работы вы видели режиссера Юрия Бутусова, отличительная особенность режиссуры
7. Отличительная особенность режиссуры Льва Додина
8. Константин Богомолов–философия художника
9. Дмитрий Крымов –особенность художественного языка
10. Режиссерская эстетика С.В. Женовача.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль: презентация

На основании пройденной темы студенты готовят презентацию (в т.ч.видео) по творчеству режиссера (до 5-7 минут с комментариями).

Темы:

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Антуан, Станиславский, Немирович- Данченко,

Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг

Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский

Поиски нового современного театра

Корифеи современной российской режиссуры

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Современная театральная режиссура на Западе.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания.

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 7 семестра -зачет

На зачет выносятся защита исследовательской работы по одной из выбранных тем:

1. Режиссерская деятельность Павла Хомского.
2. Режиссерская деятельность Марка Захарова.
3. 3 Режиссерские искания Петра Фоменко.
4. Особенности театральной эстетики Романа Виктюка.
5. Режиссерские искания Генриетты Яновской.
6. Режиссура Камы Гинкаса.

7. Режиссерский путь Леонида Хейфеца.
8. Спектакли Роберта Стуруа.
9. Постановочная деятельность Александра Бородина.
10. Режиссерская эстетика Анатолия Васильева.
11. Спектакли Льва Додина.
12. Режиссерская эстетика Валерия Фокина.
13. Валерий Белякович и его театр.
14. Режиссура Эймонтоса Някрошюса.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Вопросы билетов:

Базовые принципы современной режиссуры.

«Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов.

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Станиславский, Немирович-Данченко,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Вахтангов, Мейерхольд,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Таиров, Крэг,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Рейнхардт, Брехт,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Брук, Стрелер, Гротовский.

Корифеи современной российской режиссуры. Хомский П.О.

Корифеи современной российской режиссуры. Фоменко, П.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Захаров, М.А.

Корифеи современной российской режиссуры. Хейфец, Л.Е.

Корифеи современной российской режиссуры. Виктюк Р.Г.

Корифеи современной российской режиссуры. Стуруа Р.Р.

Корифеи современной российской режиссуры. Яновская, Г.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Гинкас, К.М.

Корифеи современной российской режиссуры. Бородин, А.В.

Корифеи современной российской режиссуры. Васильев, А.А.

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Режиссерское credo Л.А. Додина.

Режиссерское credo Фокина, В.В.

Режиссерское credo Някрошюса, Эймонтаса.

Режиссерское credo Туминас, Римас.

Режиссерское credo Женовача С.В.

Режиссерское credo В.В. Мирзоева

Современная театральная режиссура на Западе. Планшон, Роже.

Современная театральная режиссура на Западе. Ронкони, Лука.

Современная театральная режиссура на Западе. Штайн, Питер.
Современная театральная режиссура на Западе. Мнушкина, Ариана.
Современная театральная режиссура на Западе. Вилсон, Роберт (Боб).
Современная театральная режиссура на Западе. Шерро, Патрис.
Современная театральная режиссура на Западе. Бонди, Люк.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Бутусов, Ю.Н.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Серебренников, К.С.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Максим Диденко.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Борис Юхананов.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Виктор Рыжаков.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Константин Богомолов.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Дмитрий Крымов

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ТЕСТ:

1. Хомский П.О.
 - a. Художественный руководитель театра им. Моссовета
 - b. Художественный руководитель театра РАМТ
 - c. Художественный руководитель БДТ
2. Какой ВУЗ окончил П.Н.Фоменко заочно
 - a. Школа-студия МХАТ
 - b. МГПИ им.Ленина, филологический ф-т
 - c. МГУ им.Ломоносова, психологический ф-т
3. Первый театр, в котором официально работал П.Н.Фоменко
 - a. Театр П.Фоменко
 - b. Тбилисский театр им.Грибоедова
 - c. Театр «Около»
4. Настоящая фамилия Марка Захарова
 - a. Захаров
 - b. Дудочкин
 - c. Ширинкин
5. Автор книги «Призвание»
 - a. Р.Виктук
 - b. Л.Хейфец
 - c. М.Захаров
 - d. П.Фоменко
 - e. Д.Крымов
6. Каким спектаклем открылся театр Романа Виктюка
 - a. «М.Баттерфляй»
 - b. «Черная комната»
 - c. «Служанки»
 - d. «Мастер и Маргарита»
 - e. «Крейцера соната»
7. Какой спектакль принес известность Роберту Стурюа
 - a. «Сейлемский процесс»
 - b. «Кавказский меловой круг»
 - c. «Ричард III»
8. Главный режиссер Московского театра юного зрителя

- a. Кама Гинкас
 - b. Генриетта Яновская
 - c. Сергей Бархин
9. Художественный руководитель РАМТ
- a. В.О.Чуприков
 - b. А.В.Бородин
 - c. Т.Э.Веселкина
10. Создатель ШДИ
- a. П.Н.Фоменко
 - b. А.А.Васильев
 - c. И.В.Яцко
11. Режиссерский дебют Льва Додина
- a. «Разбойник»
 - b. «Первая любовь»
 - c. «Дом»
12. Художественный руководитель Александринского театра
- a. В.Фокин
 - b. Л.Додин
 - c. Ю.Бутусов
13. Этюдный спектакль «Голодарь» Эймунтаса Някрошуса создан по рассказу
- a. Ф.Кафки
 - b. Л.Толстого
 - c. И.Зиедониса
14. «Масер метафор и иронических загадок», о ком это?
- a. Эймунтас Някрошус
 - b. Римас Туминас
 - c. Питер Штайн
15. Первую «Золотую маску» Ю.Бутусов получил за спектакль
- a. «Клоп»
 - b. «В ожидании Годо»
 - c. «Чайка»
16. Кто из перечисленных режиссером не является
- a. М.Диденко
 - b. Б.Юхананов
 - c. М.Трухин
 - d. В.Рыжаков
 - e. К.Богомоллов
 - f. Д.Крымов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Швыдкой М.Е.

Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992. - 384с : ил. - ISBN 5-87106-085-4: 65

Поюровский, Б.М. Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины XX века / Б. М. Поюровский. - М. :Центрполиграф, 2000. - 495с : ил. - ISBN 5-227-00448-X: 206

Дополнительная литература

Левитин М. О Петре Фоменко // Левитин М. Школа клоунов. — М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2008.

Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства : Из жизни рус.театра второй половины XX в. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Направления современной режиссуры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов
Семинары	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету
Промежуточная аттестация	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
профиль подготовки «Режиссер драмы»
Автор (ы): доцент Т.И.Гальперина